Ялынская Лариса Николаевна
Подписано цифровой подписью: Ялынская Лариса Николаевна
Дата: 2022.03.01 14:02:03 +07'00'

Приложение 1
к приказу от 01.03.2022 г. № 46

Формы проведения отбора детей и их содержание при приёме на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей. Система оценок.

1. Форма проведения отбора детей - прослушивание.
   1.1. Цель: определение наличия и уровня музыкальных способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие, эмоциональная отзывчивость, исполнительские данные и т.д.).
2. Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей:
   2.1. Музыкальные способности:
      2.1.1. Хорошо развитый музыкальный слух (интонирование).
      2.1.2. Чувство музыкального ритма.
      2.1.3. Музыкальная память.
   2.2. Предрасположенность к занятиям искусством (творческая фантазия, эмоциональная отзывчивость)
   2.3. Исполнительские данные:
      2.3.1. Физически здоровые руки.
      2.3.2. Быстрота двигательных реакций.
      2.3.3. Природная гибкость мышц.
3. Содержание прослушивания:
   3.1. Собеседование для определения музыкально-эстетических ориентаций ребенка.
   3.2. Спеть знакомую песню со словами.
   3.3. Повторить (спеть на любой слог) звук, сыгранный на фортепиано, повторить (спеть) попевку, сыгранную на фортепиано.
   3.4. Послушать и запомнить сыгранный на фортепиано звук, а затем найти его на клавиатуре. Повторить по памяти предложенную мелодию.
   3.5. Послушать небольшую музыкальную фразу, исполненную на инструменте и воспроизвести ее музыкальный ритм, хлопая в ладоши.
   3.6. Прочитать стихотворение объемом в 3-4 четверостишия.
   3.7. Прослушать 2-3 музыкальные пьесы и определить настроение и образы музыки.
   3.8. Выполнить предложенную пальчиковую игру и несколько несложных упражнений, используемых для формирования пианистического аппарата.
   3.9. По окончании вступительных испытаний заседает комиссия по отбору, где обсуждается каждая кандидатура, оцениваются музыкальные данные поступающих.

4. Система оценок:

4.1. Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому разделу проверки данных (музыкальная память, ритм, собеседование). Поступающие, получившие оценку 3 балла и ниже по любому из разделов вступительных испытаний, выбывают из конкурса.

4.1.1. «5» (отлично):

- чистое интонирование;
- музыкальность, артистичность исполнения приготовленной ребёнком песни (пьес на инструменте);
- точность воспроизведения заданного звука;
- 100%-ное воспроизведение заданного ритмического рисунка;
- выразительное чтение стихотворения;
- эмоциональная отзывчивость на исполненные преподавателем музыкальные отрывки, точное определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента;
- полная приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

4.1.2. «4» (хорошо):

- уверенное воспроизведение мелодической линии, небольшие интонационные и ритмические погрешности в исполнении приготовленной ребёнком песни;
- стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано);
- воспроизведение заданного звука со 2-3 попытки;
- 80%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка;
- маловыразительное, но уверенное чтение стихотворения; определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента со 2-3 попытки;
- 80%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

4.1.3. «3» (удовлетворительно):

- небольшие отклонения в мелодической линии, интонационная и ритмическая неточность исполнения приготовленной ребёнком песни;
- невыразительное, с ритмическими неточностями, но относительно стабильное исполнение пьес на фортепиано (для тех детей, кто ранее занимался на фортепиано);
- воспроизведение заданного звука с 5-6 попытки;
- 70%-е воспроизведение заданного ритмического рисунка; невыразительное, но уверенное чтение стихотворения;
- определение настроения и художественного образа услышанного музыкального фрагмента с 4-5 попытки;

- 70%-я приспособленность игрового аппарата ребёнка к инструменту.

4.1.4. «2» (неудовлетворительно):

- ребёнок не интонирует, не чувствует движения мелодии, ритмический рисунок приготовленной песни полностью искажён;
- не может воспроизвести заданный звук с множества попыток;
- не может воспроизвести элементарный ритмический рисунок;
- не может от начала до конца прочитать несложное четверостишие;
- не может определить настроение и художественный образ услышанного музыкального фрагмента; игровой аппарат ребёнка не приспособлен к инструменту.

4.1.5. «1» - ребёнок отказывается от предложенных творческих заданий.

4.2. Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.

Формы проведения отбора детей и их содержание
при приёме на обучение по дополнительной предпрофессиональной программе «Живопись». Требования, предъявляемые к уровню творческих способностей. Система оценок.

1. Форма проведения отбора детей – творческий конкурс.
   1.1. Цель: определение наличия и уровня творческих способностей детей, а также некоторых индивидуальных качеств (интеллектуальное развитие и т.д.).
   1.2. Индивидуальный отбор поступающих проводится в очной форме путём последовательного выполнения поступающими двух творческих заданий, позволяющих определить наличие у поступающих творческих способностей в области изобразительного искусства.
   1.3. Каждое творческое задание поступающий выполняет однократно.
   1.4. Творческое задание выполняется в группах (списки поступающих формируются за 5 дней до начала проведения отбора) по расписанию, утвержденному председателем приёмной комиссии.
   1.5. Время выполнения творческих заданий - 2,5 академических часа. Академический час - 40 минут. При необходимости по время выполнения творческого задания поступающему может быть предоставлен перерыв продолжительностью не более 10 (десяти) минут.
2. Перечень творческих заданий:
   2.1. Творческое задание 1: живопись.
      2.1.1. Задание: рисование с образца. Образец – рисунок, выполненный в технике аппликации из цветной бумаги.
      2.1.2. Цель: выполнить гуашью рисунок, в точности скопировав образец.

2.1.3. Материалы: бумага (ватман) формата А-3, гуашь, кисти на выбор ребёнка (белка, колонок, синтетика), простые карандаши разной мягкости (Н, НВ, В), ластик.

2.2. Творческое задание 2: композиция.

2.2.1. Задание: рисование на заданную тему.

2.2.2. Цель: выполнить композицию простым карандашом на заданную тему с включением фигур человека.

2.2.3. Материалы: бумага (ватман) формата А-4, простые карандаши разной мягкости (Н, НВ, В), ластик.

3. Система оценок:

3.1. Оценки выставляются по 5-балльной системе, дифференцированно по каждому из 5 показателей:

3.1.1. 5 баллов (отлично) - показатель проявлен в полной мере;

3.1.2. 4 балла (хорошо) - показатель проявлен достаточно, но присутствуют небольшие незначительные замечания;

3.1.3. 3 балла (удовлетворительно) - показатель проявлен, но присутствуют значительные замечания;

3.1.4. 2-0 баллов (неудовлетворительно) - критерий не проявлен, поступающий не готов к освоению предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись».

3.2. Максимальное количество баллов, которое может получить поступающий:

3.2.1. по итогам выполнения каждого творческого задания, составляет 25 (двадцать пять) баллов.

3.2.2. по итогам выполнения двух творческих заданий, составляет 50 (пятьдесят) баллов.

3.2.3. Поступающие, получившие 30 баллов за два творческих задания и ниже, выбывают из конкурса.

3.3. Показатели уровня способностей по творческому заданию «Живопись»:

3.3.1. Умение рисовать прямые (горизонтальные, вертикальные, наклонные), дугообразные линии

3.3.2. Умение передавать пропорциональные отношения

3.3.3. Владение материалом (аккуратность)

3.3.4. Способность передавать тонально цветовые отношения элементов

3.3.5. Наличие целостности и гармонии цветовых отношений, и соответствие их натуре

3.4. Показатели уровня способностей по творческому заданию «Композиция»:

3.4.1. Хорошая заполняемость листа, разнообразие размеров нарисованных предметов (компоновка в листе)

3.4.2. Выразительное раскрытие темы композиции

3.4.3. Выразительность в передаче движений людей, животных (пластическое решение)

3.4.4. Начальное (не примитивное) умение изображения фигуры

человека, животного

3.4.5. Умение показать чувство тона

3.5. Итоговым результатом индивидуального отбора поступающего является средний балл от суммы баллов по всем критериям всех творческих заданий всех членов жюри.

4. Школа не обеспечивает поступающих материалами для выполнения работ.
5. Приёмное прослушивание и собеседование проводится без присутствия родителей и посторонних лиц.