

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №40»

РАССМОТРЕНО:
На педагогическом Совете
Протокол №4 от 23.08.2023г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДМШ №40» Л.Н. Ялынская
Приказ № 182 от 28.08.2023г.

«Струнные инструменты»
дополнительная общеразвивающая
программа
в области музыкального искусства

Новокузнецк, 2023г.

Пояснительная записка.

Настоящая общеразвивающая образовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий и индивидуальных особенностей детей, и направлена на:

- развитие творческих способностей подрастающего поколения,
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности,
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

С целью привлечения наибольшего количества детей к художественному образованию, обеспечения доступности художественного образования срок реализации общеразвивающей программы составляет 4 года. Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,5 – 16 лет.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБУ ДО

«ДМШ №40» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий (специальность), мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек – сольфеджио, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 12 человек – хор, 6 - оркестр). Для перспективных обучающихся, и обучающихся планирующих дальнейшее обучение в профильных ССУЗах и ВУЗах, возможна индивидуальная форма обучения по

предметам теоретического цикла.

Программа «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам: скрипка, виолончель, сольфеджио.

Внеаудиторная работа используется на посещение обучающимися учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, конкурсных прослушиваний, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы. Посещение учащимися концертов и конкурсных прослушиваний является одной из форм освоения ОП.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в школе используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты, уроки обобщенного типа по учебным предметам теоретического и исторического цикла (контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. Контрольные уроки и экзамены проходят в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Оценки по каждому учебному предмету обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой.

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления.

По итогам выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Народные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается

педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 83 процента в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Школой созданы условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися максимальных результатов.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя:

концертный зал (с концертным роялем), пультами и звукотехническим оборудованием,

учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащены - скрипки, виолончели;

библиотеку,

учебные аудитории, оборудованные для просмотра видеозаписей и слушания музыки (музыкальные центры, фонотека, видеотека, ноутбуки),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных

занятий,

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Сольфеджио», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Струнные инструменты»

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;

в области историко-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;

- знаний лучших образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

По окончании освоения общеразвивающей программ в области искусств «Струнные инструменты» выпускникам выдается документ, форма которого разработана МБУДО «ДМШ № 40».

III. Программы учебных предметов.

Программа «Струнные инструменты» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

- Специальность (скрипка, виолончель)
- Ансамбль
- Хоровой класс
- Сольфеджио

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №40»

Дополнительная общеразвивающая программа
по учебному предмету

«СКРИПКА»

срок освоения программы 4 года

г.Новокузнецк, 2018г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

Пояснительная записка

Данная программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 29.08.2013г., направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на струнно-смычковых инструментах в МБУ ДО «ДМШ № 40».

Скрипка является популярным музыкальным инструментом. Разнообразный скрипичный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 – 16 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (Скрипка)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественно-осмысленные трактовки произведений, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Скрипка пользуется большой популярностью и любовью. Чаще это и является мотивацией для начала обучения игре на скрипке. Ученикам

предлагается большой выбор музыкального материала: песни, романсы, популярная и рок музыка, джазовые и популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме концертного выступления. Возможны другие формы завершения обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения школа вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (Скрипка)» со сроком обучения 4 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Годы обучения									
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия	34	36	34	36	34	36	34	36	280
Самостоятельная работа	51	54	51	54	51	54	51	54	420
Максимальная учебная нагрузка	68	72	68	72	85	90	85	90	700

Форма проведения учебных занятий

Занятия по специальности проводятся в индивидуальной форме. В первый год обучения возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых занятий (до 2-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о скрипичном исполнительстве, формирование практических

умений и навыков игры на скрипке, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (Скрипка)» являются:

- ознакомление детей с инструментом (скрипка), исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на скрипке;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на скрипке, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и

фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Школа оснащена доступом к информационным ресурсам сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый обучающийся. Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА **Учебно-тематический план**

1 год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Развитие музыкально-слуховых представлений. Основы целесообразной постановки. Динамика звучания, организация ритма.	16
2 четверть	Простейшие виды штрихов (деташе целым смычком и его частями, легато (до 4-х нот и их соединение).	16

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Упражнения для трелей. Простейшие флажолеты. Навыки вибрации. Работа над развитием музыкально-образного мышления. Чтение нот с листа. Навыки игры в ансамбле.	22
4 четверть	Работа над штрихами: деташе, легато, стаккато,	16

	мартле, спиккато. Их различные чередования. Изучение двухоктавных гамм; двойные ноты в первых трех позициях. Итоговая аттестация.	
--	---	--

2 год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Усвоение более высоких позиций. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио.	16
2 четверть	Навыки самостоятельного разбора несложных пьес. Достижение устойчивости в интонации. Чтение нот с листа. Коллективное музицирование.	16

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Изучение произведений, различных по стилям и жанрам. Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, их комбинации, сотийе, стаккато, спиккато и других.	22
4 четверть	Развитие техники левой руки (беглость, трель, различные виды соединения позиций, двойные ноты); аккорды, флажолеты, 3-х октавные гаммы, арпеджио, двойные ноты. Итоговая аттестация.	16

3 год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Дальнейшее совершенствование музыкально-исполнительских навыков. Усложнение техники штрихов деташе, легато, мартле, их комбинации, сотийе, стаккато, спиккато и других. Знакомство с музыкой из кинофильмов, мюзиклов.	16
2 четверть	Работа над крупной формой. Акцент на технику штрихов, на дальнейшую работу аппарата обеих рук.	16

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Чтение нот с листа и самостоятельный разбор музыкальных произведений. Игра в ансамбле.	22
4 четверть	Совершенствование техники игры, вибраций. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

4 год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Произведения классической, народной музыки и современных композиторов. Коллективное музицирование.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм. Закрепление навыков игры в высоких позициях. Читка с листа в ансамбле.	16

II полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных пьес и произведений крупной формы. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	22
4 четверть	Совершенствование техники игры. Произведения зарубежной и русской классики. Итоговая аттестация.	16

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

1 год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, интонация, ритм, ознакомление со строем скрипки. Изучение первой, третьей позиций. Простейшие виды штриха – дёташе целым смычком и его частями, легато до четырех нот на смычок. Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его разных частях. Несложные упражнения для левой руки. Гаммы и трезвучия в наиболее легких тональностях. Исполнение народных мелодий и несложных пьес. Подготовка к чтению с листа. Элементарные виды флажолетов.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Упражнения и этюды для скрипки на разные виды техники:

1. Деташе целым смычком
2. Деташе чередованием разных частей смычка
3. Смена струн отдельными движениями смычка
4. Легато на одной и на двух струнах
5. Соединение легато и деташе (симметричные штрихи)
6. В. Стеценко «Этюды»
7. М. Гарлицкий «Избранные этюды», вып. 1
8. К. Радионов «Этюды и упражнения»
9. Н. Бакланова «Этюды и упражнения»
10. М. Гарлицкий «Шаг за шагом»
11. Е. Гнесина-Витачек «17 мелодических этюдов»
12. И. Гржимали «Упражнения в гаммах»

Рекомендуемые ансамбли

О. Щукина «Ансамбль скрипачей с азов», вып. 1

Э. Пудовочкин «Ансамблевое воспитание скрипача»:

- Р.н.п. «Как на тоненький ледок»
- Р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я»
- А. Филиппенко «Цыплятки»
- Я. Кепитис «Вальс куклы»
- В. Введенский «Перекличка»
- Ж. Металлиди «Колечко»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

В. Якубовская «Козочка»

Р.н.п. «Сорока»

В. Якубовская «Четыре струны»

2 вариант

Р.н.п. «Как под горкой»

Р.н.п. «Скок-скок»

А. Карасева «Горошина»

3 вариант

В. Моцарт «Пастушья песенка»

С. Невельштейн «Машенька - Маша»

Ю. Сулимов «Этюд»

4 вариант

Л. Бетховен «Сурок»

Немецкая народная песенка «Хохлатка»

В. Введенский «Паровоз»

5 вариант

Н. Потоловский «Охотник»

Н. Бакланова «Марш»

Английская народная песенка «Спи, малыш»

6 вариант

Украинская народная песня «Журавель»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

П. Чайковский «Старинная французская песенка»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает части скрипки и смычка,
- знает, из чего изготавливают скрипку, смычок и канифоль,
- соблюдает постановку исполнительского аппарата,
- владеет различными приемами звукоизвлечения,
- знает музыкальные термины и символы,
- играет небольшие пьесы в 1-й, 3-й позициях,
- использует флажолеты.

2 год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Дальнейшая работа над постановкой, интонацией, звукоизвлечением и ритмом. Изучение штрихов дятше, легато, легато (до восьми нот на смычок) и их чередование. Начало работы над мартле. Динамика звучания. Ведение смычка одновременно по двум струнам. Элементарные виды флажолетов. Ознакомление с простейшими видами двойных нот (в основном с применением открытых струн). Знакомство с позициями: 2-й и 3-й. ознакомление с настройкой инструмента. Двухоктавные мажорные и минорные гаммы и трезвучия. Развитие начальных навыков чтения нот с листа.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Во втором классе можно использовать:

В. Стеценко «Этюды для скрипки на разные виды техники»

А. Григорян «Начальная школа игры на скрипке»

Ф. Вольфарт «70 методических этюдов»

Н. Бакланова «Начальные упражнения, этюды и пьесы в 24-х тональностях»

К. Радионов «Начальные уроки игры на скрипке»

А. Комаровский «Этюды» (1, 2, 3 позиции)

Ю. Конюс «Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах»

Рекомендуемые ансамбли

Э. Пудовочкин «Ансамблевое воспитание скрипача»:

- Ж. Металлиди «Мой конь»
- И. Дунаевский «Колыбельная»
- К. Вебер «Хор охотников»
- Н. Бакланова «Марш»
- Ж. Металлиди «Деревенские музыканты»
- Г. Перселл «Ария»

- Г. Гендель «Вариации»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А. Комаровский «Вперегонки»

К. Вебер «Хор охотников»

В. Моцарт «Майская песня»

2 вариант

Чешская народная песня «Пастушок»

И.С. Бах «Марш»

Н. Бакланова «Колыбельная»

3 вариант

Н. Бакланова «Мазурка»

Н. Бакланова «Хоровод»

Н. Бакланова «Романс»

4 вариант

О. Ридинг. Концерт h-moll, I, II, III части

5 вариант

Дж. Перголези «Сицилиана»

И. Брамс «Колыбельная»

М. Олах «Котенок»

6 вариант

А. Хачатурян «Андантино»

А. Зацепин «Пингвины»

И. Дунаевский «Песенка о капитане»

По окончании второго года обучения учащийся:

- играет разнохарактерные пьесы,
- применяет на практике элементарные виды флажолетов,
- знаком с позиционной игрой,
- знаком с простейшими видами двойных нот,
- знает основные музыкальные термины,
- знаком со штрихами деташе, легато, мартле.

3 год обучения

Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Динамика звучания. Освоение грифа (1-5 позиций). Двойные ноты и несложные аккорды. Подготовительные упражнения к использованию мелизмов. Навыки вибрации. Самостоятельный разбор несложных произведений. Изучение штрихов: деташе, легато, мартле и их чередование, стаккато, спиккато, маркато.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды

Ф. Фиорилло «Этюды»

Ф. Мазас «Этюды»

Г. Кайзер «Этюды»

«Юный скрипач», вып. 1, 2

О. Шевчик «Школа техники смычка»

С. Шальман «Я буду скрипачом», 1, 2 части

Рекомендуемые ансамбли

Дж. Бок «Маленькая сюита»

Чарли Чаплин:

- «Обильная трапеза» из кинофильма «Новые времена»
- «Миллионер и надежда богачей» из кинофильма «Огни большого города»
- «Песенка без всякого смысла» из кинофильма «Новые времена»

К. Сен-Санс «Лебедь» из сюиты «Карнавал животных»

В. Гаврилин «Большой вальс» из балета «Анюта»

С. Баневич. Фантазия на темы из музыки к кинофильму «Никколо Паганини»

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Е. Дога «Вальс»

А. Пахмутова «Старый клен»

А. Комаровский «Вариации»

2 вариант

Э. Колмановский «Бежит река»

Н. Богословский «Песня старого извозчика»

Н. Бакланова «Вариации»

3 вариант

Дж. Каччини «Ave Maria»

В. Русин «Веселые струны»

Ш. Данкля «Вариации»

4 вариант

И.С. Бах – Гуно «Ave Maria»

С. Прокофьев «Марш»

А. Вивальди. Концерт G-dur, I часть

5 вариант

А. Аверкин «На побывку едет молодой моряк»

В. Пушкин «Лейся песня на просторе»

Л. Боккерини «Менуэт»

6 вариант

Дж. Гершвин «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»

Дж. Мэндел «Тень твоей улыбки»

А. Вивальди. Концерт a-moll, 1, 2, 3 части

По окончании третьего года обучения учащийся:

- владеет различными приемами и штрихами,
- освоил позиции, двойные ноты, несложные аккорды,
- освоил вибрато,
- самостоятельно работает над несложными произведениями,
- читает с листа.

4 год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкально-образного мышления. Работа над интонацией, динамикой звучания, ритмом. Работа над штрихами: деташе, мартле, легато, стаккато, спиккато, сотийе, рикошет. Их различные чередования. Усвоение более высоких позиций. Двойные ноты. Работа над соединением позиций. Изучение трехоктавных гамм, трезвучий. Знакомство с хроматической гаммой.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных произведений, включая ансамбли и этюды.

Рекомендуемые упражнения и этюды

К. Мострас «Этюды»

Ф. Мазас «Этюды»

Р. Крейцер «Этюды»

Г. Кайзер «Этюды»

Г. Шрадик «Упражнения»

«Юный скрипач», вып. 3

Ф. Фиорилло «36 этюдов»

Рекомендуемые ансамбли

М. Таривердиев «Воспоминание» из кинофильма «17 мгновений весны»

Дж. Леннон «Вчера»

А. Гедике «Миниаюра»

Ф. Госсек «Гавот»

А. Пьяццолла «Танго»

Е. Di Capua «O Sole mio»

Ф. Шуберт «Музыкальный момент»

А. Гершвин «Любимый мой»

В. Полторацкий «Сувенир»

Примерные выпускные исполнительские программы:

1 вариант

З. Фибих «Поэма»

Д. Рид «Прощальный вальс»

Д. Элингтон «Караван»

2 вариант

Г. Гендель «Пассакалья»

Н. Рота «Время для нас» из кинофильма «Ромео и Джульетта»

И. Штраус «Полька-пиццикато»

3 вариант

Й. Гайдн «Престо»

А. Дворжак «Юмореска»

Ю. Весняк «Актриса»

4 вариант

Л. Вебер «Методу» из мюзикла «Кошки»

Р. Ловланд «Мелодия»

Ш. Данкля «Вариации»

5 вариант

Р. Паулс «Мелодия» из кинофильма «Театр»

А. Зацепи «Берег моря»

Ш. Берио. Концерт G-dur, I часть

6 вариант

Р. Ловланд «Адажио»

А. Хачатурян «Ноктюрн»

М. Огинский «Полонез»

По окончании четвертого года обучения учащийся:

- освоил основные штрихи скрипача,
- владеет всеми типами позиций,
- знаком с хроматической гаммой,
- самостоятельно работает над произведениями,
- имеет опыт работы над произведениями, различными по стилям и жанрам.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет использовать выразительные средства для создания художественного образа,
- умеет самостоятельно разучивать музыкальные произведения,
- имеет навыки публичных выступлений,
- владеет навыками подбора и игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок; академический концерт; участие в классных концертах, тематических вечерах; мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При освоении обучающимися общеразвивающих общеобразовательных программ применяются следующие формы промежуточной аттестации:

- технический зачет,
- академический концерт.

Технические зачеты проводятся 2 раза в течение учебного года (ноябрь, март) и предполагают методическое обсуждение, носящее рекомендательный характер.

Академический концерт – открытое исполнение академической программы в присутствии комиссии 2 раза в год (декабрь, май).

Академический концерт предполагает присутствие родителей, учащихся и других слушателей.

Любое публичное концертное выступление обучающегося может быть учтено как форма промежуточной аттестации.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

Итоговая аттестация проводится в форме концертного выступления.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

При выступлении на зачете (академическом концерте) игра ученика оценивается на «отлично», если:

- выступление отличается музыкально-исполнительской яркостью донесения авторского замысла, стабильностью; ученик демонстрирует свободное владение исполнительской техникой, разнообразие звуковой палитры фортепиано в характеристике музыкальных образов, выявляет стилистическую и жанровую принадлежность сочинений; исполнение произведений выстроено по форме и исполнительской драматургии.

«Хорошо»:

- выступление отличается стабильностью, осмысленностью воплощения музыкально-содержательных задач; ученик демонстрирует культуру звукоизвлечения, адекватное применение исполнительских средств музыкальной выразительности; стремится к выявлению стилистической и жанровой принадлежности пьес, структуры исполняемых сочинений.

«Удовлетворительно»:

- выступление нестабильное, ученик испытывает проблемы с воплощением музыкально-содержательных, технических задач, тембро - динамическая сторона звучания фортепиано однообразна; стилистическая, жанровая принадлежность сочинений не дифференцирована в исполнении, произведения не полностью соответствуют программным требованиям.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занимаясь с учеником грамотно и профессионально, педагог предлагает каждому ученику индивидуальный план обучения, который зависит от уровня способностей и возможностей учащегося, особенностей его психофизического развития.

Перед преподавателем класса скрипки сразу встает задача по развитию слуха, освоению целесообразных движений, которые являются важнейшими предпосылками свободной и естественной постановки.

С первых уроков ученика необходимо приобщать к игре в ансамбле, начиная с работы над дуэтом (педагог – ученик). Участие в ансамбле представляется весьма важным, а для учащихся средних способностей – это нередко единственная возможность концертного выступления.

На протяжении всех лет обучения должна проводиться планомерная и систематическая работа над всеми важнейшими видами музыкально-технического развития учащегося, включающая:

изучение позиций и их соединение (переходы);

техническое развитие;

штрихи на все виды техники и способы звукоизвлечения.

Технические возможности ученика необходимо развивать с самого начала обучения по всем этим направлениям последовательно, тщательно прорабатывая отдельные элементы технических приемов. При этом следует использовать не только этюды, но и гаммы, арпеджио, упражнения. Достигнув определенных результатов, целесообразно закреплять навыки, исполняя этюды на смешанные виды техники.

В процессе занятий педагогу следует добиваться гармоничного развития технических и художественных навыков. Художественный материал в программе представлен кантиленными, техническими, виртуозными пьесами, произведениями крупной формы.

Работа над техникой должна подготавливать ученика к передаче художественного замысла изучаемых музыкальных произведений. Исполнение пьес и произведений крупной формы развивает эмоционально-образное мышление, учащихся и способствует формированию их художественного вкуса, чувства стиля и осознанию формы произведений.

Приступая к занятиям с начинающим учеником, преподаватель должен подобрать размер инструмента и смычка, а также высоту пульта, которые соответствовали бы физическим данным ученика. Необходимо увязать процесс

изучения первоначальной нотной грамоты с выработкой правильных представлений «нота – звук». Педагог должен постоянно работать над развитием слуховых и образных представлений. Для успешного развития навыков ученику, прежде всего, необходимо усвоить рациональную постановку: удобную постановку корпуса, организацию игрового аппарата, учитывающие его индивидуальные особенности. Целесообразно включать в процесс обучения специальные физические упражнения на развитие координации. С первых уроков и на протяжении всех лет обучения необходимо добиваться интонационной и ритмической точности исполнения.

Мягкость, чистота и полнота звука – основные требования на всех этапах обучения. Не допуская излишнего форсирования звука, а также поверхностного звучания, необходимо как можно раньше пробудить в ученике стремление к певучести звука и выразительности исполнения, что является стимулом для возникновения вибрации. Эффективным средством, способствующим звуковысотной, интонационной ориентации на грифе и формированию внутренних слуховых музыкальных представлений, является транспонирование.

Один из важнейших видов работы – развитие у учащихся навыка чтения нот с листа, крайне необходимый для музицирования и игры в ансамблях и оркестрах. Умение ученика самостоятельно и грамотно разобраться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы и создает необходимые условия для расширения музыкального кругозора.

Большое значение для музыкального развития учащегося имеет работа с концертмейстером. Исполнение учеником произведений с аккомпанементом обогащает музыкальные представления учащегося, помогая лучше понять содержание, стиль, форму произведения, укрепляя и совершенствуя интонацию и чувство ритма, заставляя добиваться согласованного ансамблевого звучания.

Продвижение учащегося во многом зависит также от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома.