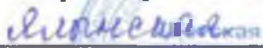


Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №40»

РАССМОТРЕНО:
На педагогическом Совете
Протокол №4 от 23.08.2021г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МБУ ДО «ДМШ №40»
 Л.Н. Ялынская
Приказ №130 от 23.08.2021г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

г. Новокузнецк, 2021г.

I. Пояснительная записка.....	3
II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы.....	10
III. Программы учебных предметов.....	12
IV. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Струнные инструменты».....	17
V. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУДО «ДМШ №40».....	23
VI. Учебный план.....	31
VII. Календарный график.....	35

Пояснительная записка.

Настоящая программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» составлена на основе федеральных государственных требований (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации (Приказ от 12 марта 2012г. № 162).

Программа «Струнные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Струнные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в МБУДО «ДМШ № 40» (далее – школа) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Школа имеет право реализовывать ОП в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Данная образовательная программа может быть применена при обучении с применением дистанционных образовательных технологий.

При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти.

Оценка качества образования по программе «Струнные инструменты» производится на основе ФГТ.

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности в МБУ ДО «ДМШ № 40» создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных

технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы «Струнные инструменты» с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей субъекта Российской Федерации;

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

С первого по девятый классы в течение учебного года предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные Отделом образования г. Новокузнецка при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий (Специальность и чтение с листа), мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек – сольфеджио, слушание музыки, музыкальная литература; по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 11 человек – хор, оркестр). Для перспективных обучающихся, и обучающихся планирующих дальнейшее обучение в профильных ССУЗах и ВУЗах, возможна индивидуальная форма обучения по предметам теоретического цикла.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Струнные инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Школа обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший и старший хоры, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Программа «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, конкурсных прослушиваний, музеев), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности школы.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению школы. Консультации проводятся рассредоточено в объеме 158 часов при реализации ОП со сроком обучения 8 лет и 184 часов при реализации ОП с дополнительным годом обучения. Резерв учебного времени устанавливается из расчета одной недели в учебном году. Резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию

обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в школе используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты, уроки обобщенного типа по учебным предметам теоретического и исторического цикла (контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование). Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков и экзаменов. Контрольные уроки и экзамены проходят в виде академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

Содержание и критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся и условия их проведения разработаны школой самостоятельно на основании ФГТ.

Для аттестации обучающихся школой разработаны и утверждены фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств обеспечивают оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Оценки по каждому учебному предмету обучающимся выставляются по окончании каждой четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются школой на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) специальность,
- 2) сольфеджио,
- 3) музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Так же разработаны критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, сольного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения скрипкой, виолончелью для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений,

специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечен каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное и высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет 60 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ОП.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 36-х часов один раз в три года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Педагогические работники школы осуществляют творческую и методическую работу.

Школой созданы условия для взаимодействия с другими ОУ, реализующими ОП в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные с целью ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты» использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы «Струнные инструменты» работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической

целесообразности:

- по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» - 100 процентов аудиторного учебного времени;

Материально-технические условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база школы соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения для реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Скрипка», «Виолончель» оснащены скрипками, виолончелями фортепиано, пультами.

библиотеку,

учебные аудитории, оборудованные для просмотра видеозаписей и слушания музыки (музыкальные центры, фонотека, видеотека, ноутбуки),

учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлены наглядными пособиями.

В школе созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Струнные инструменты»

Содержание программы «Струнные инструменты» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого, оркестрового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле, оркестре на струнном инструменте;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыки игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыки подбора по слуху;
- навыки публичных выступлений (сольных, ансамблевых или оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знание музыкальной грамоты;

- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умение осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыки восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыки восприятия элементов музыкального языка;
- навыки анализа музыкального произведения;
- навыки записи музыкального текста по слуху;
- навыки вокального исполнения музыкального текста;

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных выше предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знание основного сольного, ансамблевого и оркестрового репертуара (произведений для струнного ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении струнного ансамбля и камерного оркестра);
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле, оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- практические навыки исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения - формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий - звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыки по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

V. Программы учебных предметов.

Программа «Струнные инструменты» устанавливает планируемые результаты освоения следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

- ПО.01.УП.01 Специальность
- ПО.01.УП.02 Ансамбль
- ПО.01.УП.03 Фортепиано
- ПО.01.УП.04 Хоровой класс
- ПО.02.УП.01 Сольфеджио
- ПО.02.УП.02 Слушание музыки
- ПО.02.УП.03 Музыкальная литература

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися программы «Струнные инструменты»

Оценка качества реализации программы «Струнные инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся в МБУДО «ДМШ № 40» (далее - школа) используются академические концерты, прослушивания, технические зачеты, контрольные работы, устные опросы, тестирование, викторины. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме экзаменов, контрольных уроков. Экзамены проходят в виде исполнения концертных программ, контрольные уроки – в виде письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих учебный год учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ.

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов:

«5»; «5-«; «4+»; «4»; «4-«; «3+»; «3»; «3-«; «2»

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно;

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;

- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Теория и история музыки

Сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- *вокально-интонационные навыки:*
 - чистота интонации;
 - ритмическая точность;
 - синтаксическая осмысленность фразировки;
 - выразительность исполнения;
 - владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- *вокально-интонационные навыки:*
- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- *творческие навыки:*
- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*
- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;
- *ритмические навыки:*
- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*
- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

▪ не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- *вокально-интонационные навыки:*

▪ не точная интонация;

▪ ритмическая неточность;

▪ отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

▪ не выразительное исполнение;

▪ не владение навыками пения с листа;

- *ритмические навыки:*

▪ не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

▪ не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

▪ не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- *творческие навыки:*

▪ не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня *теоретических знаний* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература, слушание музыки,

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;

- не уверенное владение музыкальной терминологией;

- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- не умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

VI. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности МБУ ДО «ДМШ №40 ».

Программа творческой и культурно-просветительской работы.

Мероприятие	Дата проведения	Место проведения
Открытый городской конкурс «Рождественские встречи»	декабрь	г. Новокузнецк
Городская олимпиада по музыкальной литературе «Умники и умницы»	декабрь	г. Новокузнецк
Международный конкурс «Планета талантов»	Январь	г. Новокузнецк
Региональный конкурс исполнителей на оркестровых инструментах «ОркестранТы»	март	ГПОУ НОКИ
Региональный конкурс ансамблевого музицирования на оркестровых инструментах «Виола+...»	апрель	ГПОУ НОКИ
IV Международный фестиваль детского, юношеского и молодежного творчества и исполнительства «Музыкальный Арт-Форум»	март	г. Новосибирск
Открытый областной конкурс исполнителей на духовых и ударных инструментах учащихся ДМШ и ДШИ, музыкальных колледжей	март	г.Прокопьевск
Зональная теоретическая олимпиада по дисциплинам музыкально-теоретического цикла для учащихся ДМШ и ДШИ	март	НОКИ
Городская олимпиада по сольфеджио среди учащихся ДМШ и ДШИ «Веселые нотки»	апрель	ДШИ № 48

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности МБУ ДО «ДМШ №40» являются поддержка и развитие в учащих истинной мотивации к обучению посредством вовлечения в сферу творческой и концертной деятельности,

пропаганда ценности классического музыкального образования среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям. Посещение учащимися концертов и конкурсных прослушиваний является одной из форм освоения ОП.

Задачи творческой и культурно-просветительской деятельности ОУ:

- участие учащихся в исполнительских конкурсах и фестивалях различного уровня – от школьного до международного;
- участие в мероприятиях, организованных администрациями района и города;
- посещение учащимися и их родителями концертов музыкантов с мировым именем, проходящих на больших сценах в г. Новокузнецке;
- сотрудничество с общеобразовательными школами, лицеями и детскими садами;
- анонсирование успехов учащихся и крупных мероприятий, проводимых школой в средствах массовой информации.

Творческая деятельность играет важнейшую роль в образовательном процессе. Она стимулирует учащихся продолжать обучение, рождает желание проявить свой творческий потенциал, дает возможность детям ощутить социальную значимость их деятельности. Реализуется в следующих формах:

- создание творческих коллективов;
- сольные концерты учащихся;
- участие в исполнительских конкурсах и фестивалях детского творчества;
- участие в концертах «Музыкальной гостиной» в Музее изобразительных искусств, Городской библиотеке им. Гоголя;
- концерты, приуроченные к праздничным датам;
- отчетные концерты классов, отделений и школы;
- участие в концертных программах известных музыкантов.

Культурно-просветительская деятельность ДМШ и ДШИ связана с пропагандой достижений академического искусства среди подрастающего поколения с целью приобщения к художественному культурному наследию,

воспитания эстетического вкуса детей. Она заключается в следующих формах деятельности:

- тематические концерты;
- циклы концертов;
- праздничные концерты и концерты к юбилейным датам;
- концерты-лекции для дошкольников;
- участие в мероприятиях, организованных администрациями района и города.

Планируемые результаты:

- приобретение опыта концертных выступлений; создание устойчивой мотивации к занятиям музыкой и повышение интереса к музыкально-исполнительской деятельности;
- реализация собственного творческого потенциала учащихся.
- пробуждение интереса и потребности детей к творческой музыкальной деятельности, к общению с искусством;
- расширение общекультурного и музыкального кругозора детей и взрослых;
- эстетическая развитость детей и подростков.

СЕНТЯБРЬ

СЕНТЯБРЬ

01. День знаний. Концерт «Здравствуй, школьная пора!», посвященный Году Орджоникидзевского района.
02. «Сердце отдаем детям». Юбилейный концерт класса преподавателя Пинской Н.Б., посвященный 40летию трудовой деятельности
11. Конкурс учащихся ОО «Повторение – мать учения» (по классам)

ОКТАБРЬ

01. День музыки. Посвящение в музыканты учащихся оркестрового отделения.
04. День уважения старшего поколения. Концерт «Тепло души», посвященный Году Орджоникидзевского района.
05. Торжественное мероприятие, посвященное Дню учителя.
- 25-30. Концерты классов, родительские собрания по итогам I четверти.

НОЯБРЬ

03. Мастер-класс по изготовлению праздничных открыток, преподавателя ИЗО студии «Акварель», посвященный Дню народного единства.

10. Юбилейный концерт Народного коллектива ансамбля «БАЙД-квартет».
11. ОНЛАЙН концерт «Божий дар», посвященный 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского (из архива школы)
11. Концерт учащихся ОНИ, посвященный Дню матери.
24. Концерт «Нежнее всех на свете Мама», посвященный Дню Матери, Году Орджоникидзевского района

21-26. Родительские собрания с концертом отделений, классов, посвященные Дню матери

ДЕКАБРЬ

03. Урок мужества, посвященный Дню неизвестного солдата.
19. VI Городской фестиваль классической музыки «Декабрьские встречи», посвященный Году Орджоникидзевского района
23. «Рождественский концерт» на оркестровом отделении.
27. Праздничный концерт «Новогодний карнавал».
- 15-28. Концерты классов, родительские собрания по итогам I полугодия.

ЯНВАРЬ

13. День памяти кузбасской поэтессы Л.А. Никоновой.

ФЕВРАЛЬ

17. Концерт учащихся фортепианного отделения «Играем вместе».
21. Торжественное мероприятие, поздравление мужчин-педагогов.
26. Фестиваль технической пьесы среди учащихся оркестрового отделения.

МАРТ

05. Торжественное мероприятие, поздравление женщин.
05. Фестиваль ансамблей и оркестров на оркестровом отделении.
- 01-05. Концерты классов, отделений, посвященные Международному женскому дню 8 Марта
- 16-23. Родительские собрания. Концерты классов по итогам III четверти

АПРЕЛЬ

06. Отчетный концерт ДМШ № 40
14. Городской концерт памяти «Чтобы помнили...»
30. Концерт, посвященный Международному Дню джаза.

МАЙ

09. Городские мероприятия, посвященные Дню Победы.
16. Отчетный концерт учащихся оркестрового отделения, посвященный Международному Дню семьи.

17. Концерт выпускников ССО НОКИ
31. Концерт, посвященный Дню защиты детей.
- 20-31. Концерты классов, родительские собрания по итогам учебного года
12. Летний Православный фестиваль.

Внешкольные мероприятия

АВГУСТ

- 23-27. Музыка в детском саду. Концерты-беседы для дошкольников «Навстречу осени» в детских дошкольных учреждениях Орджоникидзевского района.
29. День Шахтера.

СЕНТЯБРЬ

01. День знаний. Концерт «Здравствуй, школьная пора!», посвященный Году Орджоникидзевского района.
- 02-17. Музыка в школе. Концерты-беседы для учащихся школ Орджоникидзевского района.
24. Концерт «Золотая осень», посвященный Дню уважения к старшему поколению, в рамках благотворительной акции «ЗД – День Добрых Дел».

ОКТАБРЬ

- 01-05. Концерты, посвященные Дню учителя.
04. День уважения старшего поколения. Концерт «Тепло души», посвященный Году Орджоникидзевского района.
- 11-15. Музыка в детском саду. Концерт-беседа для дошкольников «Золотая осень»
- 18-22. Музыка в детском саду. Концерт-беседа для дошкольников «Золотая осень»
29. Концерт, «День народного единства», в рамках благотворительной акции «ЗД – День Добрых Дел»

НОЯБРЬ

- 15-19. Музыка в детском саду. Концерт-беседа для дошкольников «Детские песенки»
- 22-26. Музыка в детском саду. Концерт-беседа для дошкольников «Детские песенки»
- 22-26. Концерты, посвященные Дню матери
29. Концерт «День народного единства», в рамках благотворительной акции «ЗД – День Добрых Дел»

ДЕКАБРЬ

24. Праздничный концерт «Новогодний калейдоскоп», в рамках благотворительной акции «ЗД – День Добрых Дел»

ЯНВАРЬ

19. Городской концерт «Морозные узоры»

28. Концерт «Крещенский вечерок», посвященный Крещению, в рамках благотворительной акции «3Д – День Добрых Дел»

ФЕВРАЛЬ

- 07-11. Музыка в детском саду Концерты-беседы для дошкольников «Музыкальная страна»
14-18. Музыка в детском саду. Концерты-беседы для дошкольников «Музыкальная страна»
18-22. Концерты, посвященные Дню защитника Отечества
25. Концерт, посвященный Дню защитника Отечества, в рамках благотворительной акции «3Д – День Добрых Дел»

МАРТ

- 01-05. Концерты, посвященные Международному женскому дню 8 Марта

03. Концерт, посвященный международному женскому дню 8 марта.
09-15. Музыка в детском саду. Концерты-беседы для дошкольников «Весенняя капель».
16-22. Музыка в детском саду. Концерты-беседы для дошкольников «Весенняя капель»
18. Концерт «Весеннее настроение», в рамках благотворительной акции «3Д – День Добрых Дел»
25. День работника культуры. Прием Главы города.

АПРЕЛЬ

07.
04-08. Музыка в детском саду. Концерты для дошкольников в рамках набора контингента на 2022-2023 учебный год
18-22. Концерты для учащихся младших классов в рамках набора контингента на 2022-2023 учебный год.
29. Концерт в рамках благотворительной акции «3Д – День Добрых Дел»
Зал КЦСОН, отв. Изотова Т.Н.

МАЙ

- 04-07. Концерты, посвященные Дню Победы.
11-16. Концерты для дошкольников в рамках набора контингента на 2022-2023 учебный год.
27. Концерт, «Здравствуй, лето!», в рамках благотворительной акции «3Д – День Добрых Дел»

ИЮНЬ

12. День России.
12. Летний Православный фестиваль.

Методическая программа

Методическая работа - важный раздел в работе школы. Успех обучения и воспитания зависит от преподавателя, его теоретической и методической подготовки. От непрерывного пополнения теоретического, культурного и

исполнительского багажа преподавателя зависит качество преподавания и уровень навыков обучающихся.

Цели:

- пропаганда передового педагогического опыта, пополнение теоретического и практического багажа преподавателей, формирование у педагогических работников исследовательского подхода к проблемам воспитания и обучения.

- обеспечение профессиональной готовности педагогических работников к реализации ФГТ (федеральных государственных требований) через создание системы непрерывного профессионального развития.

Задачи:

- способствовать повышению профессиональной компетентности педагогов в системе внутришкольной методической работы;

- повышение квалификационного уровня преподавателей;

- создать условия для разработки программ учебных предметов на основе федеральных государственных требований;

- проведение открытых уроков (школьного и городского уровня);

- участие (проведение, организация) в работе мастер-классов, творческих лабораторий;

- участие педагогических работников в работе методических секций, семинаров, педагогических чтениях;

- издание сборников методических работ преподавателей школы;

- участие и публикации методических работ преподавателей в научно-практических конференциях, семинарах разного уровня;

- разработка преподавателями школы новых методических пособий, позволяющих добиться более успешного освоения учащимися учебных программ;

- организация работы по обновлению содержания образования ,введение новых эффективных образовательных методик, учебников, пособий ведущих преподавателей страны);

- тесное сотрудничество с преподавателями НУИ, выдающимися музыкантами страны в работе с одаренными детьми;

- обеспечить создание комфортных психолого-социально-педагогических условий для реализации образовательного процесса.

В школе существует школьный методический кабинет, где имеются новинки методической, психологической, нотной литературы, экспериментальные учебные планы, рефераты и доклады, написанные преподавателями школы, конспекты и видеозаписи уроков, аудио и видеозаписи концертов и конкурсов.

Еще одним разделом методической работы в школе является работа с молодыми специалистами – индивидуальные беседы, выяснение сильных и слабых сторон в их педагогической деятельности, совместный анализ уроков.

Планируемые результаты:

- повышение качества и эффективности образовательного процесса;
- повышение теоретического уровня и педагогической квалификации преподавателей;
- ежегодное участие каждого педагогического работника в обмене педагогическим опытом (проведение открытого урока: школьного, городского уровня; разработка методической продукции: разработка, доклад, сообщение, статья)
- сохранение традиционных и введение новых форм методической работы, ориентированных на самостоятельность и инициативу педагогических работников.
- овладение инновациями и прогрессивными педагогическими технологиями;
- внедрение в практику достижений педагогической науки и передового педагогического опыта в области музыкального обучения и воспитания детей.

Формы методической работы

1. Индивидуальные:

- мастер-классы;
- консультации;
- самообразование;
- публикации;
- наставничество;
- взаимопосещение уроков;
- аттестация.

2. Групповые:

- методические объединения;
- открытые уроки, их анализ;

-семинары-практикумы.

3. Коллективные:

- тематические педагогические советы;
- методический совет;
- педагогический мониторинг;
- педагогические конференции.

Организация методической работы

Мероприятие	Сроки исполнения	Ответственные	Подведение итогов, обсуждение результатов
Заседания городских методических объединений	ноябрь, декабрь март	Зайцева О.В. Романова С.Ю. Зав.школьным отделением	заседания педагогического и методического советов,
Заседания школьных методических объединений	август, декабрь, январь, март, май	Зайцева О.В. Зав.школьным отделением	совещания при директоре, заседания педагогического и методического советов
Научно-практические конференции, семинары	август - май	Зайцева О.В., Зав.школьным отделением	заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета.
Участие преподавателей в разработке разделов и компонентов учебных программ на основе федеральных государственных требований к ДПП по специальностям.	сентябрь-декабрь	Зайцева О.В. Романова С.Ю. Зав.школьным отделением	совещания при директоре. заседания педагогического и методического советов, решения педагогического совета.
Участие педагогов в проведении мастер-классов.	сентябрь-апрель	Зайцева О.В. Романова С.Ю. Зав.школьным отделением	заседания педагогического и методического совета, инструкции, рекомендации.
Участие педагогических работников в проведении открытых уроков.	Сентябрь - апрель	Зайцева О.В. Зав.школьным отделением	инструкции, рекомендации.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	4134,5/ 3969,5	1901,5	2233/2068					Количество недель аудиторных занятий								
	Обязательная часть	3612,5	1901,5	1711					32	33	33	33	33	33	33	33	
	ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2543	1490	1053					Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.01	Специальность	1514	922			592	1,3,5...-15	2,4,6...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	396	321		165		8,10...-16					1	1	1	1	1	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	396	198			198	8-16				0,5	1	1	1	1	1,5	
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1						
	ПО.02.	Теория и история музыки	1069,5	411,5	658												
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	576	197,5		378,5		2,4...-10,14,15	12	1	2	2	2	1	1	1	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1711					5	6	6,5	7	6,5	6,5	6,5	8	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3612,5	1901,5	1711					8,5	9,5	12	14	15	15	16	17,5	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:									37	9							
В.00.	Вариативная часть																
В.01.	Оркестр/ хор	330/165		330/165								2/1	2/1	2/1	2/1	2/1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2041/1876					5	6	6,5	9/8	8,5/7,5	8,5/7,5	8,5/7,5	10/9	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		3612,5	1901,5	2041/1876					8,5	9,5	12	16/15	17/16	17/16	18/17	19,5/18,5	
К.03.00.	Консультации	192	-	192					Годовая нагрузка в часах								
К.03.01.	Сводный хор			80					20	20	20	20					
К.03.02.	Сводный оркестр			112									28	28	28	28	
А.04.00.	Аттестация								Годовой объем в неделях								

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения								
				Трудовое время в часах	Трудовое время в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2															2
ИА.04.02.01.	Специальность	1															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5															
Резерв учебного времени		8															

Примечание к учебному плану

- При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся:
 - 1.1. групповые занятия – от 11 человек;
 - 1.2. мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х;
 - 1.3. индивидуальные занятия.
- При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься учащиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
- По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.
- Часы по предмету «Индивидуальная теория» распределяются по решению Педагогического совета для подготовки учащихся к теоретическим олимпиадам и конкурсам.
- Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.
- По учебным предметам обязательной и вариативной части объем самостоятельной нагрузки учащихся планируется следующим образом:

класс	специальность	ансамбль	фортепиано	хоровой класс	сольфеджио	слушание	музыкальная литература	Всего по предметам обязательной и вариативной частей
1 класс	2			0,5	0,5	0,5		3,5
2 класс	2			0,5	0,5	0,5		3,5
3 класс	3		1	0,5	0,5	0,5		5,5
4 класс	3	1,5	1		0,5		1	7
5 класс	4	1,5	1		1		1	8,5
6 класс	4	1,5	1		1		1	8,5
7 класс	5	1,5	1		1		1	9,5
8 класс	5	1,5	1		1		1	9,5

- Консультации проводятся с целью подготовки учащихся к творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся в счет резерва учебного времени.
- Помимо педагогических часов, необходимо предусмотреть аудиторские часы для концертмейстера:
 - 8.1. по учебному предмету «Специальность» в размере 50% аудиторного времени;
 - 8.2. по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» в размере 80-100% аудиторного времени.
- Младшими классами считать с первого по четвертый, старшими – с пятого по восьмой.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения									
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
	Структура и объем ОП	4531,5/4333,5	1901,5	2630/2432					Количество недель аудиторных занятий									
	Обязательная часть	4135,5	1901,5	2234					Недельная нагрузка в часах									
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2708	1490	1218														
ПО.01.УП.01	Специальность	1613	922			691	1,3,5...-15	2,4,6...-16	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3	
ПО.01.УП.02	Ансамбль	552	321		231		8,10...-16					1	1	1	1	1	2	
ПО.01.УП.03	Фортепиано	396	198			198	8-16				0,5	1	1	1	1	1,5		
ПО.01.УП.04	Хоровой класс	147	49	98			6		1	1	1							
ПО.02.	Теория и история музыки	1201,5	411,5	790														
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	625,5	197,5		428		2,4...-10,14,15	14	1	2	2	2	1	1	1	1,5	1,5	
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1							
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	396	165		231		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5	1,5	
ПО.02.УП.04	Элементарная теория музыки				33												1	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				2008					5	6	6,5	7	6,5	6,5	6,5	8	9	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		3909,5	1901,5	2008					8,5	9,5	12	14	15	15	16	17,5	18,5	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							37	9										
В.00.	Вариативная часть	396/198		396/198														
В.01.	Оркестр/ хор	396/198		396/198								2/1	2/1	2/1	2/1	2/1	2/1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2404/2206					5	6	6,5	9/8	8,5/7,5	8,5/7,5	8,5/7,5	10/9	11/10,5	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:		4305,5/4107,5	1901,5	2404/2206					8,5	9,5	12	16/15	17/16	17/16	18/17	19,5/18,5	20,5/19,5	
К.03.00.	Консультации	226	-	226					Годовая нагрузка в часах									
К.03.01.	Сводный хор			80					20	20	20	20						
К.03.02.	Сводный оркестр			132									28	28	28	28	20	

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения									
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
К.03.03.	Специальность					10												10
К.03.04.	Элементарная теория музыки				4													4
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях																
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7								1	1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2																2
ИА.04.02.01.	Специальность	1																
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5																
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5																
Резерв учебного времени		9																

Примечание к учебному плану

10. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность учащихся:
 - 10.1. групповые занятия – от 11 человек;
 - 10.2. мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам – от 2-х;
 - 10.3. индивидуальные занятия.
11. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься учащиеся по другим ОП в области музыкального искусства.
12. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как учащиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений учащегося с преподавателем.
13. Объем самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.
14. По учебным предметам обязательной и вариативной части объем самостоятельной нагрузки учащихся планируется следующим образом:

класс	специальность	ансамбль	фортепиано	хоровой класс	сольфеджио	слушание	музыкальная литература	Элементарная теория музыки	Всего по предметам обязательной и вариативной частей
1 класс	2			0,5	0,5	0,5			3,5
2 класс	2			0,5	0,5	0,5			3,5
3 класс	3		1	0,5	0,5	0,5			5,5
4 класс	3	1,5	1		0,5		1		7
5 класс	4	1,5	1		1		1		8,5
6 класс	4	1,5	1		1		1		8,5
7 класс	5	1,5	1		1		1		9,5

«Фортепиано», «Струнные инструменты»

Срок обучения 9 лет

		График учебного процесса																																																Сводные данные по бюджету времени в неделях					
		Сентябрь				Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
Классы		1-4	6-11	13-18	20-25	27.09-2.10	4-9	11-16	18-23	25-27	28.10-06.11	8-13	15-20	22-27	29.11-4.12	6-11	13-18	20-25	28.12-3.01	3-9	10-15	17-22	24-29, 31, 01-5.02	7-12	14-19	21-26	28.02-2.03	7-12	14-19	21-27	28.03-2.04	4-9	11-16	18-23	25-30	2-7	9-14	16-21	23-28	30.05-4.06	6-11	13-18	20-25	27.06-2.07	4-9	11-16	18-23	25-30	1-6						
		1																																																		32	1	1	-
2																																																		33	1	1	-	17	52
3																																																		33	1	1	-	17	52
4																																																		33	1	1	-	17	52
5																																																		33	1	1	-	17	52
6																																																		33	1	1	-	17	52
7																																																		33	1	1	-	17	52
8																																																		33	1	1	-	17	52
9																																																		33	-	1	2	4	40

Обозначения

Аудиторные занятия

Резерв учебного времени

Промежуточная аттестация

Итоговая аттестация

Каникулы

*Пленер (О) – для ОП «Живопись»



